



► 16 Julio, 2018

UIMP2018



:: FOTO: UTE LEMPER EN EL AUDITORIO 'MIGUEL DELIBES' DE VALLADOLID. /GABRIEL VILLAMIL

■ GUILLERMO BALBONA

Su trayecto de devociones y que-rencias está habitado por numero-sas visiones del mundo. Son palabras y sonidos que la voz de la cantante y actriz Ute Lemper escenifica, inter-pretada y da textura. En ella confluyen 'Lili Marlene' y la obra de Kurt Weill y Jacques Brel, Nick Cave o Elvis Costello. El cabaret clásico de Sternberg, los poemas de Pablo Neruda y Charles Bukowski, pero también los aside-ros emocionales de Leo Ferré, Tom Waits o Philip Glass. Ella se conside-ra una médium de estas voces que atravesan un siglo de creación. Ahora re-gresa a Santander de la mano de la UIMP para abrir el ciclo de 'Escénicas en el Casyc', en la Fundación Caja Can-tabria, en cuyo escenario abordará su espectáculo 'Songs from the broken heart'. La cantante y actriz afincada en Nueva York es la protagonista de esta quinta semana de actividad cul-tural de la Universidad. Con motivo de una de sus últimas giras Lemper se calificaba de «espíritu libre que no pue-de ser reducido a ningún tipo de in-fluencia, nación o herencia».

Periplos donde habitualmente ha es-tado acompañada de un conjunto de músicos integrado por Víctor Hugo

Médium del corazón

▲ **Ute Lemper.** 'Escénicas en el Casyc' abre su nueva edición con la cantante que se hace eco de Ferré, Tom Waits, Glass, Weill, Brel o Cave

Villena, bandoneón; Cyril Garac al violín; Werner Gierig, pianista, Romain Lecuyer, bajo, y Todd Turkisher a la batería. Ute Lemper ha interpretado numerosos papeles en musicales, entre los que destacan 'Cabaret' en su producción francesa, por la que ganó en 1987 el Premio Molière a la mejor actriz revelación; y 'Chicago', en Londres y Nueva York, por el que ganó en 1998 el Premio Laurence Olivier. Nominada al Grammy por su CD 'Paris Days/Berlin Nights' con el Vogler String Quartet y con Stefan Malzew al piano, está considerada una artista ecléctica e inquieta, que además de cantar e interpretar ha realizado varias exposiciones de pintura y ha co-laborado con numerosos cantantes y

compositores internacionales, entre los que destacan Michael Nyman -con quien hizo el disco 'Songbook'-, el propio Waits, Scott Walker, Costello y Nick Cave.

A propósito del espíritu del contenido de su recital, esa inmersión en la urgencia, la belleza y el desgarró, la cantante ha comentado en ocasiones que «el último momento de paz, de descanso de todos los pensamientos atormentados y de las dudas que nos acechan, reside en el afecto y en las reflexiones románticas».

El programa cultural semanal tiene otros escenarios. En el Paraninfo de la Magdalena la música es la prota-gonista con el tercer y último de los con-ciertos de los Lunes clásicos en el que

los participantes en el Encuentro de Santander de la Escuela de Música Reina Sofía, dependiente de la Fundación Albéniz, interpretarán obras de diversos compositores del XIX y del XX.

Enrique Krauze participará en los 'Martes literarios' y Martha Asunción Alonso, el miércoles, cierra las 'Vela-das poéticas'. El historiador y escritor mexicano se subirá a la tribuna orga-nizada en colaboración con El Diario. Miembro de la Academia Mexicana, es además director de la editorial Clio y de la revista 'Letras Libres'. Duran-te más de veinte años colaboró con Octavio Paz en la revista 'Vuelta', de la que fue secretario de redacción y subdirector. Ha escrito más de veinte libros como 'Siglo de caudillos', 'Bio-

grafía del poder', 'La presidencia im-perial', 'La presencia del pasado' y 'Re-dentores'. Hace apenas dos años reci-bió el homenaje de la Feria Interna-cional del Libro de Guadalajara. El en-sayista ha conocido el mundo editor-ial como observador y como autor.

Por su parte, Martha Asunción Alon-so cierra las Veladas. Autora de ocho poemarios, que han recibido, entre otros, el Premio de Poesía Joven de Ra-dio Nacional de España (Wendy), el Premio Adonáis (La soledad criolla) o el Premio Nacional de Poesía Joven, otorgado por el Ministerio de Cultura (Detener la primavera), su trabajo como docente le ha permitido vivir en Albania o las Antillas francesas.

Asimismo, el ciclo Música antigua llegará a su fin el jueves con la agru-pación Ensemble Correspondances, que en 'Letanias de la virgen' inter-pretan obras de Marc-Antoine Char-pentier.

Creado en Lyon en 2009, el grupo reúne alrededor del clavecinista y or-ganista Sébastien Daucé a un grupo de voces e instrumentistas apasiona-dos por la música francesa del Grand Siècle, «convirtiéndose en referencia internacional en el repertorio francés del siglo XVII».

ESPACIOS CULTURALES DE LA SEMANA

► **Lunes clásicos.** Los jóvenes de Música y Academia interpretan piezas para fagot, violín y viola. A las 22.00 horas | La Magdalena.

► **Martes Literarios.** Enrique Krauze. El autor de 'La presidencia imperial' interviene a las 19.00 horas | Paraninfo de La Magdalena.

► **Miércoles. Veladas poéticas.** Martha Asunción Alonso. Premio de Poesía Joven y Adonáis. A las 20.00 | Palacio de La Magdalena

► **Miércoles. Escénicas en el Casyc.** Recital de la cantante y actriz Ute Lemper: 'Songs From the Broken Heart'. Casyc | 22 horas.

► **Jueves. Música antigua. Ensemble Correspondances.** Recital del grupo de Lyon liderado por Sébastien Daucé. Santa Lucía | 22.00 horas .