85 ANIVERSARIO

OSN

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

CARLOS MIGUEL PRIETO, DIRECTOR

OCTUBRE 25 Y 27

UTE LEMPER

JOSÉ LUIS CASTILLO, DIRECTOR HUÉSPED

CABARET SINFÓNICO

PALACIO DE BELLAS ARTES

Ute Lemper en Bellas artes

25 octubre, 2013 Por: Philippe Saez CATEGORÍA: CONCIERTOS, GENERAL, MUSICA 81 0

En el marco del Festival Cervantino en la ciudad de México, la reconocida artista alemana Ute Lemper se presentará hoy viernes y este domingo en un concierto excepcional con orquesta en el Teatro del Palacio de Bellas Artes con un repertorio clásico.

La actriz alemana estudió piano, canto y ballet en la Academia de Danza de Colonia, y teatro clásico en el prestigioso Seminario Max Reinhardt de Viena. Empezó a cantar muy joven en bares de jazz y en 1983, Andrew Lloy Weber, le ofreció un papel en la producción vienesa del musical Cats, donde alternó varios papeles.

El programa del concierto incluye fragmentos de la suite de la ópera de los tres centavos y de la suite del Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny.

Las funciones son este viernes 25 de octubre a las 20h00 horas y el domingo 27 de octubre a las 12:15 horas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Venta de boletos en taquillas del Palacio de Bellas Artes y Sistema Ticketmaster con un costo de Luneta 1: $160.00, Anfiteatro: $120.00, Galería: $80.00.

Especial

Ute Lemper con la Orquesta Sinfónica Nacional en el *Festival Internacional Cervantino*

Share
Tweet 3

Fecha: 2013-10-28

Foto: FIC

Como parte del programa del Festival Internacional Cervantino 2013, la destacada cantante, bailarina y actriz Ute Lemper se presentó en el **Palacio de Bellas Artes**, acompañada por la **Orquesta Sinfónica Nacional**.

En los días viernes 25 y domingo 27 de octubre —ambas fechas abarrotadas—, Lemper evidenció una vez más la compleja constitución de su altísima factura. Nacida en Münster, Alemania, estudió piano, canto y ballet en la **Academia de Danza de Colonia**, y teatro clásico en el prestigiado Seminario Max Reinhardt de Viena. Empezó a cantar desde muy joven en bares de jazz, y en 1983 Andrew Lloyd Weber le ofreció un papel en la producción vienesa del musical *Cats*.

Foto: FIC

Ute Lemper, radicada en Nueva York, ha dejado huella en el mundo del teatro musical por sus representaciones en Broadway, París y el West End de Londres. Además ha sido elogiada a escala mundial por sus interpretaciones de *Canciones de cabaret de Berlín*, el *Libro de la canción francesa*, así como por obras de Kurt Weill y Bertolt Brecht.

Su rol de Sally Bowles en la producción francesa de *Cabaret*, la hizo acreedora al **Premio Molière** a Mejor actriz. Asimismo, destacan sus colaboraciones con los artistas Roger Waters en *The Wall Live in Berlin* (tras la caída del muro); Pina Bausch en el *Weill Revue*; Maurice Béjart, quien creó para ella el ballet *La muerte súbita*; al igual que con el **Sexteto Astor Piazolla** de Buenos Aires, con el que de manera reciente concluyó una gira mundial.

De igual modo, sus conciertos con orquesta incluyen colaboraciones con las sinfónicas de Londres, Israel, Boston, Hollywood, San Francisco, Berlín, de la Radio de París y la **Orquesta Jazz at Lincoln** de Wynton Marsalis, con la que realizó una serie de conciertos dedicados a la música de Weill.

Durante su estancia en México, Ute Lemper habló en conferencia de prensa de *Los poemas de amor de Pablo Neruda*, que estará disponible en México a principios del siguiente año. Se trata de un disco producido por ella con doce composiciones que hizo en colaboración con el artista argentino Nisinman, al retomar poemas de Neruda como "Oda con un lamento", "Madrigal escrito en invierno", o "La noche en la isla".

"Conceptualmente para mí fue más atractivo concentrarme en los poemas de amor, porque los poemas políticos son imposibles de poner en música. Mis composiciones están influidas por el jazz, pero este *chansonalbum*, entra en la categoría Worldmusic, una música bella realmente, contiene elementos musicales chilenos y argentinos", agregó Lemper.

Foto: FIC

Dijo que es difícil para ella sobrevivir en el mundo de la música de éxito, que demanda al artista que genere dinero y más dinero, y no calidad. Abundó en que el álbum de Neruda es su propio regalo, ya que lo produce con ganancias de muchos años de carrera.

En esta ocasión la artista —en mancuerna con la **Orquesta Sinfónica Nacional**— ofreció parte del repertorio que ha distinguido su carrera: el cabaret berlinés prohibido por los nazis, al que llamaron arte degenerado.

Cabe señalar que en este concierto, la **OSN** ejecutó bajo la batuta de José Luis Castillo, actual director de la **Orquesta de Cámara de Bellas Artes**, quien además es considerado uno de los especialistas en repertorio de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.

El variado programa estuvo conformado por selecciones de *La ópera de los tres centavos* de Kurt Weill, así como canciones de Ebb, Kander, Piaf, Monnot, Moustaki, por mencionar algunos.

Los presentes en el Palacio de Bellas Artes pudieron atestiguar la teatralidad en el espectáculo de esta emperatriz alemana, quien acariciaba el oído de la audiencia para después sumergirla en un profundo suspenso. Su voz que se afilaba como el cuchillo de "Mackie" y se liberaba de cualquier atadura como "Naughty Lola", e inesperadamente regresaba a las trincheras de la guerra, pero siempre rescatando las utopías y los sueños al llegar en una barca a la pequeña isla "Youkali".

Foto: Fernando Aceves/FIC

Lemper convirtió todo en un enorme escenario de luces y placeres, pero también de genocidios, atrocidades y amores perdidos con "Ne me quitte pas"; sin olvidar las grandes orquestaciones de Ira Gershwin, "El acordeonista" y "Surabaya Johnny".

Ute Lemper llenó al Palacio de Bellas Artes con su voz excepcional, llena de matices y texturas; mientras coqueteaba con el desborde de los años 20's y 30's y los alucinantes escenarios de los cabarets de entre guerras, nos hablaba de los vertiginosos cambios políticos, sociales y culturales en sus más amplios contextos como preludio a cada canción.

Entre incansables ¡*bravo*! y ovaciones de pie, el espectáculo concluyó con "All that jazz"; los incrédulos salieron legos por las puertas del Palacio y los religiosos, de la palpitante y viva voz, renovaron votos, todos felices de ser convidados de la sensualidad de una inolvidable tarde de otoño.

Autor/Redactor: Ilse De los Santos y Jorge Andreas Hérnandez

Editor: Manuel Zavala y Alonso

<< regresar

Palabras Relacionadas'UTE LEMPER CANTARA CON LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL'

UTE LEMPER CANTARA CON LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

25 oct 2013 Fórmula Clásica

El Instituto Nacional de Bellas Artes lo invita al concierto #24 de la Orquesta Sinfónica Nacional, en el que tendrá la dicha de tener como invitada la cantante Alemana Ute Lemper, bajo la dirección de José Luis Castillo, los conciertos se llevaran a cabo este viernes 25 de octubre a las 20 hrs y [...]

Posted in Noticia Tags: UTE LEMPER CANTARA CON LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL »

VIDEO RECOMENDADO

Abrimos éste espacio para presentarte una cartelera de algunos de los diversos eventos y actividades culturales que consideramos y que se presentan en la Ciudad de México. Aquí podrás encontrar la ligas a las diversas empresas, instituciones, academias y organizaciones culturales, para que puedas consultar la gran variedad de propuestas.

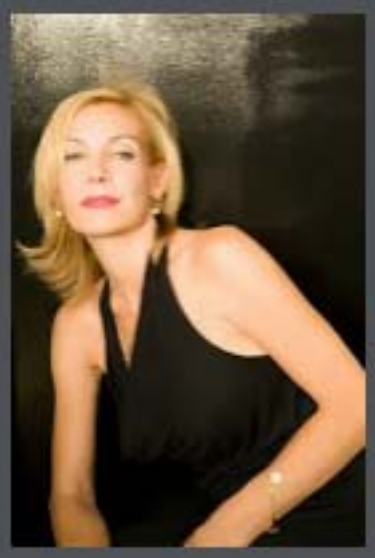
También, en caso de viajar, podrás encontrar reservas para los eventos internacionales que más te interesen.

¡Bienvenido a Intermedios!

* * *

Ute Lemper - El FIC en Bellas Artes

miércoles, octubre 23, 2013 | Etiquetas: MUSICA



Otra artista del Cervantino (FIC) es ***Ute Lemper***, destacada cantante, bailarina y actriz alemana, cuyo repertorio más importante proviene del Cabaret Berlinés de la época de entreguerras.

Lemper ofrecerá algunos fragmentos de ópera el viernes 25 de octubre 2013, a las 20:00 horas y el domingo 27 a las 12:15 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

El acceso cuesta de $80 a $160 pesos (MX)

Contacto Twitter

Calendario de Eventos

16 OCTOBER 2013 - 1:41PM COORDINADOR1

Ute Lemper debuta en el Festival Cervantino

16/Octubre/2013 CIUDAD DE MÉXICO.-Se presentará en el Palacio de Bellas Artes los próximos 25 y 27 de octubre, acompañada por la Orquesta Sinfónica Nacional.

Share 18

Sonriente y accesible, con un sencillo vestido negro, llegó Ute Lemper (1963) a la conferencia de prensa que ofreció ayer a medio día en el Mesón de San Antonio, en Guanajuato, para anunciar su presentación en la edición 41 del Festival Internacional Cervantino (FIC), que la recibió por primera vez. Cantante, bailarina y actriz Alemana, se ha dado a conocer por mantener vigente la historia del holocausto a través de la música con obras del compositor Kurt Weill (1900-1950) y el dramaturgo Bertolt Brecht (1898-1956).

El arte de la libertad es el tema central de esta edición del Festival Internacional Cervantino, el cual se amolda a lo que Lemper ha venido predicando con su música, ya que para ella la música es un acto de libertad. Siguiendo esta línea, la Alemana radicada en Nueva York desde hace 15 años se presentó con tres músicos, ya que expresó que se trataría de "un concierto muy delicado, transparente, por momentos tranquilo —y en otros lleno de improvisación—, porque amo la libertad y sentirme así en mi interpretación".

Aprovechando su primera presentación en el FIC y a sugerencia de Jorge Volpi, director de éste, Ute Lemper ofreció un estreno mundial al público guanajuatense. Se trata de una canción de la compositora judía Ilse Weber (1903-1944), que fue asesinada en una cámara de gas. La letra surgió mientras Weber se encontraba en un campo de concentración, tema que se fue transmitiendo de boca en boca, ya que esta compositora se la cantaba a los niños que se encontraban ahí.

Para salir un poco de este momento de nostalgia y tristeza, la artista, quien también ha participado en musicales como Cats, Peter Pan y Chicago, dijo que interpretaría en español temas del compositor argentino Astor Piazzolla (1921-1992) y daría una pequeña muestra de un disco que grabó con la musicalización de poemas de Pablo Neruda (1904-1973), con 50 por ciento de los temas interpretados en español; proyecto que la tiene muy entusiasmada por la visión social y política que tenía el poeta chileno. Sobre este proyecto, la promotora de Ute Lemper en México, Orly Beigel, anunció que ya se encuentran en pláticas con Discos Corazón para editarlo en el país.

Lemper también informó que se presentará en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México, con un espectáculo diferente. Los próximos 25 y 27 de octubre durante su presentación en el palacio de mármol, confirmó, estará acompañada por la Orquesta Sinfónica Nacional, afirmando que será "algo más formal, con canciones del cabaret de Berlín pero de una manera diferente, más seria y con arreglos maravillosos", de la cual dijo sentir que "es una experiencia muy poderosa".

Finalmente, Ute Lemper dijo sentirse muy feliz de estar en Guanajuato: "Es un lugar mágico", expresó, y mostró su deseo de que más gente lo conozca. Por la noche presentó su espectáculo en el Teatro Juárez en punto de las 21:00, donde mostró varias facetas de su carrera pasando por Weill, Brecht, además del repertorio francés que incluyó a Jacques Brel (1929-1978) y Edith Piaf (1915-1963).

Referencia web:
http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/f71145e255067f0b1911ff41ad0665ab
Fuente: Por Patricia Curiela para Milenio.com Foto: Claudia Reyes/Cortesía FIC

FRASES DE ARTES ESCÉNICAS

Sarah Bernhardt (1844-1923, Actriz francesa)
"La voz es la cualidad más necesaria para el artista dramático. Es ella la encargada de fijar la atención al público, es la que une al artista con el auditorio"

Ver todas

CHECATE EL ARTISTA DE LA SEMANA

Blackpony

Physical Momentum Project

CONVOCATORIAS Y FESTIVALES

Convocatorias Festivales

Premio de Musicología Casa de las Américas 2014
XV Certamen de Teatro Mínimo "Rafael Guerrero"
"Becas" artísticas de la Casa de Velázquez 2014
Convocatoria para la Residencia Nacional de Composición Musical | ARGENTINA
CONVOCATORIA - Programación de artes escénicas 2014
Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico Aguascalientes 2013-2014
6o Rally de teatro independiente 2014
Quinta Convocatoria en México de Microteatro México
Proyecto Especial Iberorquestas-Ibermúsicas. Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil
Convocatoria. X5 Premio Culiacán de Coreografía "Héctor Chávez" 2013

Ver todas

CARTELERA

Lo artístico Lo académico

MILENIO

Lunes, 28 de Octubre de 2013

Para que más niños con autismo puedan integrarse a su entorno

Teletón Fundación

Gente ExtraOrdina

Ute Lemper debuta en el Festival Cervantino

CULTURA • 16 OCTUBRE 2013 - 12:31AM — PATRICIA CURIEL

Se presentará en el Palacio de Bellas Artes los próximos 25 y 27 de octubre, acompañada por la Orquesta Sinfónica Nacional.

Foto: Claudia Reyes/Cortesía FIC
UTE LEMPER, CANTANTE, BAILARINA Y ACTRIZ ALEMANA DEBUTA EN EL FESTIVAL CERVANTINO Y SE MUESTRA FELIZ DE ESTAR EN GUANAJUATO

Twittear 0

Me gusta 0

Share

+1 0

Imprimir

Enviar

MÁS ACERCA DE ESTE ARTÍCULO

- Los ángeles de Rodará volaron sobre Guanajuato en el FIC

Guanajuato • Sonriente y accesible, con un sencillo vestido negro, llegó Ute Lemper (1963) a la conferencia de prensa que ofreció ayer a medio día en el Mesón de San Antonio, en Guanajuato, para anunciar su presentación en la edición 41 del Festival Internacional Cervantino (FIC), que la recibió por primera vez. Cantante, bailarina y actriz Alemana, se ha dado a conocer por mantener vigente la historia del holocausto a través de la música con obras del compositor Kurt Weill (1900-1950) y el dramaturgo Bertolt Brecht (1898-1956).

El arte de la libertad es el tema central de esta edición del Festival Internacional Cervantino, el cual se amolda a lo que Lemper ha venido predicando con su música, ya que para ella la música es un acto de libertad. Siguiendo esta línea, la Alemana radicada en Nueva York desde hace 15 años se presentó con tres músicos, ya que expresó que se trataría de "un concierto muy delicado, transparente, por momentos tranquilo —y en otros lleno de improvisación—, porque amo la libertad y sentirme así en mi interpretación".

Aprovechando su primera presentación en el FIC y a sugerencia de Jorge Volpi, director de éste, Ute Lemper ofreció un estreno mundial al público guanajuatense. Se trata de una canción de la compositora judía Ilse Weber (1903-1944), que fue asesinada en una cámara de gas. La letra surgió mientras Weber se encontraba en un campo de concentración, tema que se fue transmitiendo de boca en boca, ya que esta compositora se la cantaba a los niños que se encontraban ahí.

Para salir un poco de este momento de nostalgia y tristeza, la artista, quien también ha participado en musicales como *Cats*, *Peter Pan* y *Chicago*, dijo que interpretaría en español temas del compositor argentino Astor Piazzolla (1921-1992) y daría una pequeña muestra de un disco que grabó con la musicalización de poemas de Pablo Neruda (1904-1973), con 50 por ciento de los temas interpretados en español; proyecto que la tiene muy entusiasmada por la visión social y política que tenía el poeta chileno. Sobre este proyecto, la promotora de Ute Lemper en México, Orly Beigel, anunció que ya se encuentran en pláticas con Discos Corazón para editarlo en el país.

Lemper también informó que se presentará en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México, con un espectáculo diferente. Los próximos 25 y 27 de octubre durante su presentación en el palacio de mármol, confirmó, estará acompañada por la Orquesta Sinfónica Nacional, afirmando que será "algo más formal, con canciones del cabaret de Berlín pero de una manera diferente, más seria y con arreglos maravillosos", de la cual dijo sentir que "es una experiencia muy poderosa".

Finalmente, Ute Lemper dijo sentirse muy feliz de estar en Guanajuato: "Es un lugar mágico", expresó, y mostró su deseo de que más gente lo conozca. Por la noche presentó su espectáculo en el Teatro Juárez en punto de las 21:00, donde mostró varias facetas de su carrera pasando por Weill, Brecht, además del repertorio francés que incluyó a Jacques Brel (1929-1978) y Edith Piaf (1915-1963).

El Sol de México

Lunes 28 de Octubre de 2013
13:40 Hora del Centro

Espectáculos

Cabaret de Ute Lemper deslumbra en Palacio de Bellas Artes de México

La germana de 50 años dio rienda suelta la noche del ayer a su talento musical e histriónico al cantar. Foto: Cortesía

Organización Editorial Mexicana
26 de octubre de 2013

DPA

Ciudad de México.-Enfundada en un ceñido vestido negro, la cantante alemana Ute Lemper deslumbró en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México , el recinto cultural más emblemático del país, con obras clásicas del cabaret alemán, francés e inglés, acompañada por la Orquesta Sinfónica Nacional.

La germana de 50 años dio rienda suelta la noche del viernes a su talento musical e histriónico al cantar, dramáticamente, piezas del repertorio de figuras como la francesa Edith Piaff y la alemana Marlene Dietrich, exponentes legendarias del cabaret europeo de entreguerras.

Antes de cada canción, Lemper (Münster, 1963) explicaba en inglés el origen o una anécdota relacionada con ella."Esta canción fue interpretada por Marlene Dietrich en (el filme) 'El ángel azul'. Yo la canté por primera vez en 1992 en Alemania", dijo la artista antes de narrar con música y canto la historia de una

cabaretera, a través de "Naughty Lola". "La diva de Münster" inició el recital en la abarrotada sala principal del "palacio de mármol", que tiene capacidad para unas

2.000 personas, con la "Suite de la ópera de los tres centavos", de Kurt Weill, ante un público que la ovacionó ya desde el intermedio. Durante dos horas rindió homenaje a lo más destacado del cabaret con obras de Fred Ebb, Hanns Eisler, Jacques Déval, Bertolt Brecht, Michel Emer, Kurt Tucholsky e Ira Gerswhin, la mayoría de ellos judíos amenazados por la ideología nazi de Adolfo Hitler. Una de sus interpretaciones más hermosas fue el clásico de una triste época, "Lili Marleen", canción basada en un poema que el soldado alemán Hans Leip escribió en 1915, pero compuesta en la Segunda Guerra Mundial. "La canción se escuchaba en todas las radios europeas, hasta que se hizo famosa: sin importar de dónde eran, todos los soldados la cantaban. Rusos, ingleses, alemanes, franceses, italianos", dijo Lemper.

Lemper, actriz, bailarina y cantante, tuvo gran influencia del jazz. Inició su carrera en 1983 cantando en pequeños bares de Alemania hasta convertirse en la figura actual más representativa del

cabaret. Su versatilidad le ha permitido colaborar lo mismo con Roger Waters, líder del grupo Pink Floyd, que con el productor y director Andrew Lloyd Weber o la bailarina y coreógrafa Pina Bausch y su Tanztheater.

El 15 de octubre, Lemper se presentó por primera vez en el Festival Internacional Cervantino, el encuentro artístico más importante de América Latina, que se realiza desde hace 41 años en la ciudad mexicana de Guanajuato.

Comparte esta nota

Publicidad

¡Ahora en línea la versión impresa!

El Sol de México

Leer ahora

Ordena Comida en Línea

SinDelantal.mx

A Más de 900 Restaurantes en DF
Ahorra 15% Con Cupón BNR823

SinDelantal.Mx

+1

Para cantar en español, es necesario recurrir a los sentimientos: Ute Lemper

+1 0 Tweet 2 Me gusta 0 Enviar

Víctor García Esquivel | Cultura | Fecha: 2013-10-24 | Hora de creación: 19:54:35 | Ultima modificación: 19:54:35

La cantante Ute Lemper participará en el Concierto 24 de la Orquesta Sinfónica Nacional, cuyo repertorio incluye temas de Edith Piaf o John Kander, y se relaciona con capítulos de su vida, en los que recorre Alemania, Francia y México, en este último impulsó su carrera, y añadió que le gustó por el idioma y su forma de hacer música mediante los sentimientos.

En conferencia de prensa, para anunciar su concierto los próximos 25 y 27 de octubre en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, Lemper se dijo entusiasmada por compartir el recinto con Angelique Kidjo, quien anoche cantó en la explanada del palacio, al igual que lo hará el 26 de octubre.

Asimismo, al hablar de México, comentó que la música aquí se relaciona más con el sentimiento y la poesía, algo que es diferente en su natal Alemania, porque explicó que allá hacer música es un proceso más académico y analítico.

"Empecé a cantar en español, y me gusta abrazar la música en español, porque para hacerla es necesario recurrir a los sentimientos, que se ligan con la poesía, y eso es diferente a otros lugares, como de donde yo vengo, donde es un proceso más académico", dijo la cantante.

La también actriz alemana señaló que su trabajo reciente se basa en canciones hechas a partir de la poesía de Pablo Neruda, porque dice que siente una conexión entre el idioma español y el alma de la que resulta el sentimiento.

"Mis recientes trabajos se relacionan con cantar poesía de Neruda, porque siento que hay una conexión con el alma. Cuando me encontré con los poemas del escritor sentí que mi corazón se abría al mensaje que sus letras transmitían y el español se convirtió para mí en una manera de expresar los sentimientos", comentó.

wg3

Ute Lemper y Angelique Kidjo llegan con su talento y sensibilidad al Palacio de Bellas Artes

Comunicado No. 1837/2013

24 de octubre de 2013

Angelique Kidjo se presentará este jueves 24 y sábado 26 de octubre a las 20:00 horas en la explanada del recinto de mármol, mientras que la intérprete alemana, Ute Lemper ofrecerá dos conciertos, el 25 y 27 de octubre en la Sala Pincipal del Palacio de Bellas Artes acompañada de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ver nota completa

CGP

México / Distrito Federal

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA

CARTELERA DEL ARTE

Síguenos en

EXPOSICIÓN

Obras maestras del Musée de l´Orangerie

Incluye 30 obras de Cézanne, Derain, Gauguin, Matisse, Modigliani, Monet, Picasso, Renoir, Rousseau, Soutine y Utrillo, del acervo del coleccionista Paul Guillaume.

La muestra coincide con la exposición *Frida Kahlo/ Diego Rivera. El arte en fusión* que, simultáneamente, presenta el Museo Dolores Olmedo en el Musée de l´Orangerie, en París, resultado del proyecto que forma parte del relanzamiento de la relación México-Francia.

MUSEO DOLORES OLMEDO
Av. México 5843, La Noria, Xochimilco
Mar a dom, 10 a 18 h
Martes entrada libre / Hasta enero 19

DÍA DE MUERTOS

13 Feria de las Calacas

Espectáculos, talleres, exposiciones y ofrendas.
Vie 1 y sáb 2 de noviembre, de 11 a 20 h

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
Río Churubusco y Tlalpan
Col. Country Club / Entrada libre
Programación: www.alasyraices.gob.mx

Jornada cultural Día de muertos 2013

29 de octubre al 3 de noviembre
Música, teatro, ofrendas, expoventa. Fiesta tradicional considerada por la UNESCO como *Obra maestra del patrimonio cultural oral e inmaterial de la humanidad.*

MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES
Av. Hidalgo 289, col. Del Carmen
Mar a jue, 10 a 18 h
Vie a dom, 10 a 20 h
$12** / Domingos entrada libre
Programación: www.museoculturaspopulares.gob.mx

Ofrenda Día de muertos

Inauguración: sábado 26
Tradicional ofrenda de muertos dedicada a Federico Sánchez Fogarty, precursor de las relaciones públicas en México, uno de los más influyentes en la comunicación y contemporáneo a Diego Rivera, Frida Kahlo y Juan O'Gorman.

MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO
Av. Revolución y Altavista
Col. San Ángel Inn
Mar a dom, 10 a 18 h
$12* / Hasta noviembre 3

Altar de Día de muertos en cartonería artesanal

Homenaje a Frida Kahlo
Inauguración: sábado 26, 12 h
Con la finalidad de conservar nuestras tradiciones y con un sentido incluyente, el *Colectivo Los olvidados* presenta tridimensionalmente una interpretación creativa y divertida del cuadro *Las dos Fridas.*

GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO
Peralvillo 55, col. Morelos
Mar a dom, 9:30 a 17:30 h
Entrada libre
Hasta noviembre 16

La muerte tiene permiso

31 de octubre al 24 de noviembre
Tradicional exposición colectiva en la que cada artista miembro del SPM ofrece su visión de la muerte, a través diversas técnicas, propuestas y características; pintura, escultura, estampa, fotografía, ensamblajes y objetos.

SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA
Colima 196, col. Roma
Lun a sáb, 10 a 18 h / dom, 10 a 14 h
Entrada libre

MÚSICA

Robert Lehrbaumer. Recital de piano

Beethoven: *Sonata en do menor op. 10 núm. 1; Sonata en do menor op. 13 núm. 8 Pathétique*
Mozart: *Andante en fa mayor KV 616*
Schlee: *Drei modale Inventionen*
Liszt: *Fantasie und Fuge über die Töne b-a-c-h*
Gershwin: *Rhapsody in Blue*

PALACIO DE BELLAS ARTES
Sala Manuel M. Ponce
Av. Juárez y Eje Central
Col. Centro Histórico
Lun 28, 19 h / $20*

DANZA

Ciclo Quejío Flamenco

Mujeres moras

Compañía Viva Flamenco.
Obra y dirección: Leticia Cosío.
Una mujer, esa que somos todas, la mujer que cubre su rostro, su alma, para no ser lastimada, que esconde su pasión y su fuerza detrás de la tela. Las mujeres que aún respiramos la opresión de una cultura donde los gritos de libertad todavía se ahogan.

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
Plaza de la Danza
Río Churubusco y Tlalpan
Col. Country Club
Vie 25, sáb 26 y dom 27, 19 h
Entrada libre

EXPOSICIONES

Olga Costa, apuntes de naturaleza 1913 - 2013

La muestra conmemora el centenario de su nacimiento y veinte años de su muerte. Conformada por una selección de 74 piezas, entre óleos, dibujos y un retrato tridimensional modelado por el artista Francisco Zúñiga.

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
Av. Juárez y Eje Central
Col. Centro Histórico
Mar a dom, 10 a 17:30 h / $43*
Domingos entrada libre
Hasta octubre 27

Posada (13/100)

Artistas del colectivo de grabadores meXylo y Rafael Zepeda, reúnen obra gráfica con técnicas tradicionales, sin dejar de incluir medios alternativos y nuevas tecnologías.

MUSEO DE ARTE POPULAR
Revillagigedo 11
Col. Centro Histórico
Mar a dom, 10 a 18 h / mié, 10 a 21 h
$40 / Domingos entrada libre
Hasta octubre 27

*Descuento a maestros, estudiantes, Maestros a la Cultura, Sépalo e INAPAM
**Entrada gratuita a maestros, estudiantes, adultos mayores y personas con discapacidad

Si deseas difundir actividades de artistas y promotores culturales independientes, envía tu información a: losindependientes@conaculta.gob.mx

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Director invitado: Luis Samuel Saloma.
Mozart: *Serenata núm. 6 en re mayor, K. 239; Serenata notturna*
Elgar: *Introducción y allegro, Op. 47*
Williams: *Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis*
Galindo: *Sinfonía breve para orquesta de cuerdas*

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
Auditorio Blas Galindo
Río Churubusco y Tlalpan
Col. Country Club
Dom 27, 18 h / Entrada libre

CERVANTINO EN EL D. F.

TEATRO

Máquina Hamlet

Compañía Deutsches Theater Berlin (Alemania).
De Heiner Müller.
Dirección: Dimiter Gotscheff.
Con Dimiter Gotscheff, Alexander Khuon y Valery Tscheplanowa.
Experiencias diversas y opuestas chocan en la obra, lo que incluye muchas referencias a eventos históricos de Europa y a la historia del comunismo después de la Segunda Guerra Mundial.

TEATRO JULIO JIMÉNEZ RUEDA
Av. de la República 154
Col. Tabacalera
Lun 28 y mar 29, 20 h / $200*

MÚSICA

Ute Lemper y la Orquesta Sinfónica Nacional

Director huésped: José Luis Castillo.
Cabaret Sinfónico
Selecciones de la *Ópera de los tres centavos* y de *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Kurt Weill.

SALA PRINCIPAL DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
Av. Juárez y Eje Central
Col. Centro Histórico
Vie 25, 20 h / dom 27, 12:15 h
$80 a $160

CDI La Ciudad de las Ideas PUEBLA 2013 7, 8 Y 9 DE NOVIEMBRE
Dangerous Ideas. Sexto Festival Internacional de Mentes Brillantes, Complejo Cultural de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
Busca tus boletos en www.ciudaddelasideas.com o llama al 1-800-01-IDEAS

www.conaculta.gob.mx www.mexicoescultura.com

Cantan Lemper y Kidjo en el DF

Une México a dos grandes

› Pese a vivir en NY ambas cantantes se conocieron por fin ayer en Bellas Artes

Erika P. Bucio

Ute Lemper acaricia la cabeza casi a rape de Angelique Kidjo.

Un gesto afectuoso entre dos cantantes que a pesar de vivir en la misma ciudad, Nueva York, han venido a encontrarse por primera vez en el Palacio de Bellas Artes.

Lemper ya tiene un plan para su inesperado encuentro con Kidjo en México: "comer, comer, comer; beber, beber, beber". Y Kidjo la secunda: "cantar, cantar, cantar".

Ambas cantantes no podrían ser de raíz más distinta y sin embargo, tan próximas. Kidjo lo resume en el hecho de ser dos mujeres en la música, una negocio dominado por hombres.

"Lo que tengo en común con Ute es que sentimos pasión por la música, hacemos un largo recorrido para llevar esta música a la gente y empoderarla a través de nuestras voces", dijo la cantante originaria de Benin, en conferencia de prensa.

Nunca, aseguró, ha sentido la presión del fracaso porque no se considera una diva.

Desde 2002, Kidjo recorre el mundo como embajadora de Buena Voluntad de UNICEF y hace dos años visitó aquí un centro de apoyo a jóvenes abusadas sexualmente.

Estar en México, añadió, es una oportunidad para hablar de los derechos de las mujeres y las jóvenes.

"Si no eres capaz de usar tu voz para llegar a otros, ¿qué carajos estás haciendo como músico? ¿para qué eres un músico?", cuestionó.

A pesar de la sintonía entre ambas, no está previsto que Kidjo y Lemper compartan escenario durante sus conciertos en el Palacio de Bellas Artes.

La Diva de África regresa a México para cantar en el ciclo "A las puertas del Palacio" con un repertorio basado en sus álbumes: *Spirit Rising* (2012) y *Oyö* (2010) –la salida musical al dolor por la muerte de su padre, en 2008, quien la acercó a la música.

"Quería despedirme de mi padre y llorarlo, pero no podía. Una frase suya se me repetía en la cabeza: sin importar cual fuera el curso de su enfermedad, no debía cancelar ningún concierto para ir a verlo porque decía que nací para hacer esto", contó Kidjo, previo a su concierto de anoche al aire libre.

La cantante creció en Benin bajo la influencia de la música tradicional y escuchando a los compositores clásicos europeos. Contó que un día su padre llegó a casa con la música de Beethoven y la joven Angelique simplemente la detestó.

"Entonces él se puso a tocar a Beethoven en el banjo. Le dije: ya entendí el mensaje. Voy a escuchar a Beethoven pero por favor deja de tocar, es doloroso para mis oídos", relató entre carcajadas Kidjo, quien mañana ofrece un segundo concierto a las 20:00 horas.

Mientras que Lemper creció bajo la influencia del jazz, su padre poseía una fantástica colección de discos que ella disfrutaba en la Alemania de finales de los años 60.

"Pude alejarme pronto de mis raíces para enriquecerme con otras influencias culturales y diferentes capítulos a lo largo de mi vida", explicó en la conferencia la cantante alemana.

Lemper se presenta esta noche a las 20 horas con la Orquesta Sinfónica Nacional con su "Cabaret sinfónico", un recorrido por 10 diferentes capítulos de su carrera: Weill, Piaf y Brel, el musical, Gershwin.

"Siempre es interesante cantar con orquesta, aunque algunas veces me asusta porque tengo que ser yo quien siga a los músicos en vez de que sea al revés", dijo.

Lemper, quien comenzó a cantar en español a partir de su trabajo con el tango y la música de Piazzolla, promete regresar a México con su nuevo proyecto: el ciclo de canciones que grabó a partir de los poemas amorosos de Pablo Neruda.

Héctor García

› Tras la conferencia de prensa, Angelique Kidjo hizo una prueba de sonido en el escenario de la explanada de Bellas Artes.

ASÍ LO DIJO

"Estar en México y conocer a mujeres mexicanas me recuerda la fuerza y belleza de las mujeres africanas. Como embajadora de UNICEF significa la oportunidad de hablar de los derechos de las mujeres y de las jóvenes".

Angelique Kidjo
Cantante

"Cuando regrese a México lo haré con el ciclo de canciones basadas en los poemas amorosos de Neruda. Pienso que será muy interesante para el público porque él tuvo una profunda relación con la cultura mexicana".

Ute Lemper
Cantante

Voces femeninas

Las cantantes Ute Lemper y Angelique Kidjo se presentan este fin de semana en el Palacio de Bellas Artes.

Ute Lemper
› Hoy, 20:00 horas
› Domingo 27, 12:15 horas
› Con la Orquesta Sinfónica Nacional
› José Luis Castillo, director huésped

Angelique Kidjo
› Mañana, 20:00 horas
› A las puertas del Palacio, concierto con el que se cierra el ciclo
› Entrada libre

› Kidjo y Lemper ofrecieron una rueda de prensa en Bellas Artes para hablar de su música y conciertos.

Cautiva Ute Lemper al público en Bellas Artes

26 de Octubre, 2013

+A -A

La intérprete alemana Ute Lemper, quien se ha presentado en los escenarios internacionales más importantes, ofreció un magno concierto con piezas de cabaret y obras operísticas que cautivaron al público que llenó la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

Share 2 Tweet 0 Email 0

Nota

México, 25 Oct.- La intérprete alemana Ute Lemper, quien se ha presentado en los escenarios internacionales más importantes, ofreció un magno concierto con piezas de cabaret y obras operísticas que cautivaron al público que llenó la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

La cantante, acompañada por la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección huésped de José Luis Castillo, compartió una vez más, como lo hizo hace unos días en la 41 edición del Festival Internacional Cervantino, que se realiza en Guanajuato, una gran velada.

No obstante, en esta ocasión lo hizo con la agrupación orquestal a diferencia de su pasada presentación que fue con tres músicos únicamente.

El concierto inició con la ejecución de la suite de "La ópera de los tres centavos", a cargo de la orquesta bajo la batuta de Castillo, para luego dar paso a la gran entrada al escenario de Lemper, quien fue recibida por grandes ovaciones del público.

Con un elegante vestido negro que destacaba su gran figura, Lemper, de 50 años de edad, agradeció en inglés al público por estar en la Ciudad de México y en el máximo recinto cultural del país, para luego cantar con su estilo sensual cada una de las piezas que conformaron el programa que seleccionó para esta presentación.

Con movimientos sensuales al momento de interpretar las obras, bailaba en un pequeño espacio del escenario, suficiente para admirar el gran talento interpretativo que imprimía a cada pieza que era fuertemente ovacionada por los asistentes.

Los minutos transcurrían y la cantante alemana antes de interpretar la siguiente pieza explicaba en inglés algunas características de dicha obra, para darle un contexto más amplio y de esta manera al escucharla y leer también la letra en el subtitulaje llegaba más directo el discurso musical.

Uno de los momentos más efusivos del concierto fue cuando cantó "Naughty Lola", una pieza de cabaret en la cual ella cantaba y miraba al director Castillo como si fuera el hombre que se abordaba en la letra de la pieza, que al final la gente la ovacionó.

También en la velada musical, la cantante alemana interpretó temas nostálgicos, acompañada solamente por un pianista, para mostrar más el don que posee, pero sobre todo interpretar canciones de contenido que en ocasiones fueron sobre infantes.

La intérprete se despidió de un público que la ovacionó fuertemente no solamente al final, sino hasta en el intermedio, lo que la hizo salir y recibir una oleada de aplausos.

El programa estuvo conformado por las obras "La trinchera", "Lili Marleen", "Youkali (happy end)", "J´attends un navire ("Marie Galante"), "Naughty Lola", "Cabaret", "La vida en rosa", "Milord", "Saga de Jenny" y "All that jazz".

Cantante, bailarina y actriz nacida en Münster, Alemania, estudió piano, canto y ballet en la Academia de Danza de Colonia, y teatro clásico en el prestigiado Seminario Max Reinhardt de Viena.

Empezó a cantar desde muy joven en bares de jazz y en 1983 Andrew Lloyd Weber le ofreció un papel en la producción vienesa del musical "Cats", donde alternó varios papeles.

Lemper ha colaborado con músicos como Nick Cave, Philip Glass, Tom Waits, Elvis Costello, Astor Piazzolla y Michael Neyman, por mencionar algunos que han compuesto para ella.
También ha adaptado musicalmente poemas de Pablo Neruda y textos de Charles Bukowski. En el ámbito actoral ha sido distinguida por su participación en musicales como "Peter Pan" y "Chicago".

Notimex

Cautiva Ute Lemper al público en Bellas Artes

Monday, 28 October 2013

News

Videos

Video Details

Location

Images

Yahoo Daily News 2013-10-26 : México, 25 Oct. (Notimex).- La intérprete alemana Ute Lemper, quien se ha presentado en los escenarios internacionales más importantes, ofreció un magno concierto con piezas de cabaret y obras operísticas que cautivaron al público que llenó la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. La cantante, acompañada por la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección huésped de José Luis Castillo, compartió una vez más, como lo hizo hace unos días en la 41 edición del Festival Internacional Cervantino, que se realiza en Guanajuato,... more »

Ute Lemper brilló en el Palacio de Bellas Artes

Por: Susana Fernández — octubre 26, 2013

Por si alguien se quedo sin verla, la diva germana dará un concierto más este domingo 27 de octubre.

La noche de ayer, viernes 25 de octubre, era fría con sus dosis de tránsito infernal tan característico de nuestra capital, sin embargo eso no importó para que el recinto cultural más importante de nuestro país luciera a su máxima capacidad para recibir a **Ute Lemper**, que después de su triunfo en el Cervantino, en esa especial velada compartiría el escenario con la **Orquesta Sinfónica Nacional.**

En el ambiente se percibía la expectación, algunos despistados buscaban con urgencia algún boleto disponible, obvio, la taquillas lucían cerradas y se anunciaba que no quedaban entradas disponibles. Poco a poco todos fueron tomando su lugar y la sala iba tornándose cálida y deseosa por disfrutar de una mujer que se ha ganado a pulso el estatus de "Diva".

La obra elegida para iniciar el concierto fue la *Suite de La ópera de los tres centavos* de **Kurt Weill**, interpretada con gran soltura por la **Orquesta Sinfónica Nacional** bajo la batuta del valenciano **José Luis Castillo**, la pieza sirvió a manera de bienvenida a un viaje a la Alemania de finales de los años 20. Y después apareció ella… **Ute Lemper.**

Agradecida de encontrarse en el Palacio y con pequeños comentarios sobre la noche y los temas, siguieron los clásicos de **Kurt Weill** y **Bertolt Brecht**: *Balada de Mackie Messer, Canción de Mandalay* y *Surabaya Johnny*, cada canción sirvió para que la germana ataviada de negro nos adentrara a ese mundo nocturno de burdeles, prostitutas y vivales, historias de noche, amor y seducción.

En cada una de ellas, la señora dio muestras de gran humor y tablas, acotada a un pequeño espacio de no más de medio metro cuadrado, ella se movía, gesticulaba e iba seduciendo al público mexicano que sin reservas se mostraba cada vez más embelesado con la intérprete.

Dueña de una gran teatralidad y con unos brazos que parecen alcanzar al espectador más lejano, **Ute Lemper** seducía a cada nota. "¡Qué luminosa!", expresó mi vecino de butaca, y es que de verdad, conforme avanzaba el concierto, esta mujer de penetrante mirada y voz portentosa nos atraía más y más, cada movimiento de manos era como si lanzara un hechizo y con él la comunión entre escuchas se hiciera mágica, única.

Siguieron en el programa *La Trinchera*, la amorosa *Lili Marlen*, la tierra de nuestros deseos, *Youkali*, y la picardía en *J'attends un navire*. Cuando tocó el turno de *Naughty Lola*, previo acto de coquetería con el maestro Castillo, la Lemper ya tenía al público en la bolsa con esta historia de una cabaretera, empero aún faltaba escuchar las primeras notas de *Cabaret* para que un público agradecido la aplaudiera y aclamara, antes de dejarla abandonar el escenario.

Después del intermedio, previo cambio de look, siguieron los clásicos de la cantante, quien destiló amor y pasión en *El acordeonista*; para subyugar después con *La vida en rosa*, tan ella, tan dramática, tan amorosa…

El cierre con *All that jazz* fue la cereza de un gran show, apasionada y seductora con el movimiento de sus caderas, esta mujer de imagen frágil proyectó toda su fuerza en el escenario, su voz jugó con la música, con el ritmo, con el desenfado y el goce en el escenario.

Al final Bellas Artes se mostró agradecido, generoso en el aplauso y con la ovación, tan emocionada estaba *La diva de Münster*, que todavía regresó para darnos un último regalo, gran cierre para un gran concierto donde la **Orquesta Sinfónica Nacional** cumplió con honores, **José Luis Castillo** disfruto en el atril y **Ute Lemper** fue tratada como una reina por un recinto como Bellas Artes que debería vivir todas sus noches así.

Difusión

A todos los interes
difundir su proyect
envien su direcció
para anexar al dire

Carteleras

Tercera Llama
Lenguaje Corp
Partituras
Infantil

Centros Cul

Antiguo Palacio de
Auditorio Naciona
Casa del Teatro
Casa Vecina
Centro Cultural de
Centro Cultural He
Centro Nacional d
CONACULTA
Foro Shakespeare
Los Talleres
Recintos INBA
Secretaria de Cult
México
Teatro El Milagro
Teatros del DF
The Anglo Mexica

Música

Carlos Tapia
Cuarteto Latinoam
Cuarteto Vocal Ar
Horacio Franco
II Curso Internacio
"Ciudad de Xàtiva
Instrumenta Oaxa
Irasema Terrazas
Mario Iván Martíne
Música UNAM
Mester de Juglaría
Onix Ensamble
Orquesta Sinfónic
Orquesta Sinfónic
Pro Ópera
Sensacional Orqu
Voce in Tempore

Teatro

11TH PRODUCCIO
Artcirq
Astillero Teatro
BÚHO GRANDE TE
Centro de investig
escénica El Teatri
Cirko De Mente
CITA Grupo de Tea
Compañía Nacion
Compañía Teatro
DIOS ES UN DJ
Dramaturgia Mexi
El Gran Teatro del
El Milagro Edicion
El Tlakuache, Teat
En-lo-que-Siendo
S.C.
Festinatio
Foro Contigo Ame
La Biznaga Teatro
La Máquina del Te
La Nada Teatro
Les 7 doigts de la
Los Endebles
Marionetas de la E
Mr. Kubik Produc
OCESA Teatro
Séptima Eleusis L
Teatral
Seña y verbo Teat
Sensorama, expe
multiperceptuales
Teatro al vacio
Teatro del Fantasi

La Jornada

Ute Lemper brilla en el Palacio de Bellas Artes con la Orquesta Sinfónica Nacional

La germana de 50 años dio rienda suelta la noche del viernes a su talento musical e histriónico al cantar, dramáticamente, piezas del repertorio de figuras como la francesa Edith Piaff y Marlene Dietrich.

Dpa

Publicado: 26/10/2013 11:53

México, DF. Enfundada en un ceñido vestido negro, la cantante alemana Ute Lemper deslumbró en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, el recinto cultural más emblemático del país, con obras clásicas del cabaret alemán, francés e inglés, acompañada por la Orquesta Sinfónica Nacional.

La germana de 50 años dio rienda suelta la noche del viernes a su talento musical e histriónico al cantar, dramáticamente, piezas del repertorio de figuras como la francesa Edith Piaff y la alemana Marlene Dietrich, exponentes legendarias del cabaret europeo de entreguerras.

Antes de cada canción, Lemper (Münster, 1963) explicaba en inglés el origen o una anécdota relacionada con ella.

"Esta canción fue interpretada por Marlene Dietrich en (el filme) 'El ángel azul'. Yo la canté por primera vez en 1992 en Alemania", dijo la artista antes de narrar con música y canto la historia de una cabaretera, a través de "Naughty Lola".

"La diva de Münster" inició el recital en la abarrotada sala principal del "palacio de mármol", que tiene capacidad para unas 2.000 personas, con la "Suite de la ópera de los tres centavos", de Kurt Weill, ante un público que la ovacionó ya desde el intermedio.

Durante dos horas rindió homenaje a lo más destacado del cabaret con obras de Fred Ebb, Hanns Eisler, Jacques Déval, Bertolt Brecht, Michel Emer, Kurt Tucholsky e Ira Gerswhin, la mayoria de ellos judios amenazados por la ideologia nazi de Adolfo Hitler.

Una de sus interpretaciones más hermosas fue el clásico de una triste época, "Lili Marleen", canción basada en un poema que el soldado alemán Hans Leip escribió en 1915, pero compuesta en la Segunda Guerra Mundial.

"La canción se escuchaba en todas las radios europeas, hasta que se hizo famosa: sin importar de dónde eran, todos los soldados la cantaban. Rusos, ingleses, alemanes, franceses, italianos", dijo Lemper.

Lemper, actriz, bailarina y cantante, tuvo gran influencia del jazz. Inició su carrera en 1983 cantando en pequeños bares de Alemania hasta convertirse en la figura actual más representativa del cabaret.

Su versatilidad le ha permitido colaborar lo mismo con Roger Waters, líder del grupo Pink Floyd, que con el productor y director Andrew Lloyd Weber o la bailarina y coreógrafa Pina Bausch y su Tanztheater.

El 15 de octubre, Lemper se presentó por primera vez en el Festival Internacional Cervantino, el encuentro artístico más importante de América Latina, que se realiza desde hace 41 años en la ciudad mexicana de Guanajuato.

Añadir un comentario

TRIBUNA
Versión Beta
Saber para decidir
de la Bahía
LUNES 28 de octubre del 2013

Hoy 30°C 21°C | Mañana 30°C 21°C | Miércoles 29°C 21°C

27 / 10 / 2013

Ovacionan a Lemper en Bellas Artes

La cantante alemana Ute Lemper llenó la sala principal del Palacio de Bellas Artes la noche del viernes, durante el concierto que ofreció con la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el huésped José Luis Castillo.

La presentación de la célebre cabaretera, quien cantó en alemán, inglés y francés, se prolongó durante tres horas, casi una más de los previsto.

Desde antes del intermedio, Lemper se había ganado una ovación de pie, que se repitió al final del concierto, el cual incluyó obras de Kurt Weill, Bertolt Brecht, Edith Piaf, Kurt Tucholsky y Hanss Eisler, así como de Fredd Ebb, entre otros.

Pícaro, melancólico, reflexivo, celebratorio, este concierto se repetirá mañana a las 12:15 horas.

Lemper ha cantado con varias orquestas del mundo, entre ellas las sinfónicas de Londres, de Israel, de Boston, de San Francisco y de Berlín.

El público de Bellas Artes no sólo elogió el desempeño de Lemper, sino también el de la Sinfónica Nacional.

MÉXICO, DF *Yanireth Israde Agencia Reforma*

Comentarios

Anúnciate con nosotros...

HERRAMIENTAS DEL ARTÍCULO
escucha este artículo
guardar en mi cajón
formato de impresión
+a -a tamaño de texto
envíalo por e-mail
aclaraciones
comentarios al editor
enviar a facebook

NOTICIAS RELACIONADAS
- Une música a 2 grandes
- Une Bellas Artes a Lemper y Kidjo
- Conquista Ute Lemper al Cervantino
- Revive Lemper el viejo cabaret
- Alista Ute Lemper debut en el FIC

BUSCADOR EN CULTURA
buscar

LO MÁS VISTO EN CULTURA

Ovacionan a Lemper en Bellas Artes

La cantante alemana Ute Lemper fue ovacionada anoche durante su concierto de cabaret sinfónico con la OSN, donde cantó en alemán, inglés y francés.
Foto: Tomada de Twitter

Yanireth Israde

Ciudad de México (26 octubre 2013).- La cantante alemana Ute Lemper llenó la sala principal del Palacio de Bellas Artes la noche del viernes, durante el concierto que ofreció con la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el huésped José Luis Castillo.

La presentación de la célebre cabaretera, quien cantó en alemán, inglés y francés, se prolongó durante tres horas, casi una más de los previsto.

Desde antes del intermedio, Lemper se había ganado una ovación de pie, que se repitió al final del concierto, el cual incluyó obras de Kurt Weill/Bertolt Brecht, Kurt Tucholsky/Hanss Eisler, así como de Fredd Ebb, entre otros.

Pícaro, melancólico, reflexivo, celebratorio, este concierto se repetirá mañana a las 12:15 horas.

Lemper ha cantado con varias orquestas del mundo, entre ellas las sinfónicas de Londres, de Israel, de Boston, de San Francisco y de Berlín.

El público de Bellas Artes no sólo elogió el desempeño de Lemper, sino también el de la Sinfónica Nacional.

Hora de publicación: 11:01 hrs.

Ute Lemper cautiva al público en Bellas Artes

Por: Redacción / Sinembargo - octubre 26 de 2013 - 7:29
Fama, México, TIEMPO REAL, Último minuto - Sin comentarios

Twittear 8 +1 0 Me gusta 0

México, 25 Oct. (Notimex).- La intérprete alemana Ute Lemper, quien se ha presentado en los escenarios internacionales más importantes, ofreció un magno concierto con piezas de cabaret y obras operísticas que cautivaron al público que llenó la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

La cantante, acompañada por la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección huésped de José Luis Castillo, compartió una vez más, como lo hizo hace unos días en la 41 edición del Festival Internacional Cervantino, que se realiza en Guanajuato, una gran velada.

No obstante, en esta ocasión lo hizo con la agrupación orquestal a diferencia de su pasada presentación que fue con tres músicos únicamente.

El concierto inició con la ejecución de la suite de "La ópera de los tres centavos", a cargo de la orquesta bajo la batuta de Castillo, para luego dar paso a la gran entrada al escenario de Lemper, quien fue recibida por grandes ovaciones del público.

Con un elegante vestido negro que destacaba su gran figura, Lemper, de 50 años de edad, agradeció en inglés al público por estar en la Ciudad de México y en el máximo recinto cultural del país, para luego cantar con su estilo sensual cada una de las piezas que conformaron el programa que seleccionó para esta presentación.

Con movimientos sensuales al momento de interpretar las obras, bailaba en un pequeño espacio del escenario, suficiente para admirar el gran talento interpretativo que imprimía a cada pieza que era fuertemente ovacionada por los asistentes.

Los minutos transcurrían y la cantante alemana antes de interpretar la siguiente pieza explicaba en inglés algunas características de dicha obra, para darle un contexto más amplio y de esta manera al escucharla y leer también la letra en el subtitulaje llegaba más directo el discurso musical.

Uno de los momentos más efusivos del concierto fue cuando cantó "Naughty Lola", una pieza de cabaret en la cual ella cantaba y miraba al director Castillo como si fuera el hombre que se abordaba en la letra de la pieza, que al final la gente la ovacionó.

También en la velada musical, la cantante alemana interpretó temas nostálgicos, acompañada solamente por un pianista, para mostrar más el don que posee, pero sobre todo interpretar canciones de contenido que en ocasiones fueron sobre infantes.

La intérprete se despidió de un público que la ovacionó fuertemente no solamente al final, sino hasta en el intermedio, lo que la hizo salir y recibir una oleada de aplausos.

El programa estuvo conformado por las obras "La trinchera", "Lili Marleen", "Youkali (happy end)", "J´attends un navire ("Marie Galante"), "Naughty Lola", "Cabaret", "La vida en rosa", "Milord", "Saga de Jenny" y "All that jazz".

Cantante, bailarina y actriz nacida en Münster, Alemania, estudió piano, canto y ballet en la Academia de Danza de Colonia, y teatro clásico en el prestigiado Seminario Max Reinhardt de Viena.

Empezó a cantar desde muy joven en bares de jazz y en 1983 Andrew Lloyd Weber le ofreció un papel en la producción vienesa del musical "Cats", donde alternó varios papeles.

Lemper ha colaborado con músicos como Nick Cave, Philip Glass, Tom Waits, Elvis Costello, Astor Piazzolla y Michael Neyman, por mencionar algunos que han compuesto para ella.

También ha adaptado musicalmente poemas de Pablo Neruda y textos de Charles Bukowski. En el ámbito actoral ha sido distinguida por su participación en musicales como "Peter Pan" y "Chicago".

¿Qué estás buscando?

más leídas

opinión | noticias | reportajes | sd

La culpa es nuestra, José Sánchez Carrasco
Por Alejandro Páez Varela
octubre 28 de 2013 - 0:05

El hambre mata más que el narco
Por Sanjuana Martínez
octubre 28 de 2013 - 0:00

Senadores van por impuesto del 5% a grandes corporativos / Mala noticia que AMLO pierda fuerza: Gómez Leyva / El desgobierno en Michoacán es total; Segob ya analiza el envío de más tropas / ¿Volverá Cárdenas al PRD?
Por Redacción / Sinembargo
octubre 28 de 2013 - 6:48

Michoacán: la guerra interminable
Por Redacción / Sinembargo
octubre 28 de 2013 - 0:00

Las órdenes del Delegado
Por Miguel Pulido Jiménez
octubre 28 de 2013 - 7:17

último minuto

- 12:32 - Popocatépetl emite 13 exhalaciones de baja y moderada intensidad
- 12:31 - Casi la mitad de los policías capitalinos tienen sobrepeso; Diputado pide a la SSPDF informe sobre su estado de salud
- 12:31 - El IFE paga 16 mdp en estudio; revela desorden y excesos en gastos y estructura, pero deciden esconderlo
- 12:28 - Piden que ONU subordine a entes financieros al respeto de DH
- 12:24 - Gana mercado accionario mexicano 0.51% a mediodía
- 12:20 - Senado recibe minutas de Seguro de Desempleo y Pensión para Adultos
- 12:06 - Ofrecerá Tri Femenil Sub-17 variantes en su ataque en Premundial
- 12:02 - PGR abre cinco averiguaciones por atentados en Michoacán; gobierno refuerza seguridad en Pemex y CFE
- 12:02 - Más de 30 de inmigrantes desaparecidos y cinco muertos en desierto de Níger
- 11:57 - Jordania elige a una compañía rusa para construir su primer reactor nuclear
- 11:53 - Pide BID fortalecer alianza gobierno, sector privado y sociedad
- 11:48 - Recomiendan crear parque nacional para honrar a César Chávez
- 11:47 - Asesinan al director de la policía de Aquismón, San Luis Potosí; su esposa, que viajaba con él, sale ilesa
- 11:44 - Abre Volaris ruta Guadalajara-San Antonio
- 11:44 - Intelectuales envían carta a los senadores

Ute Lemper le pone ritmo a la obra de Neruda en el Festival Cervantino

La cantante alemana llevó al Cervantino una "aproximación" a la cultura latinoamericana, que repetirá en Bellas Artes este fin de semana

Por **Jorge Eduardo Gómez**
Jueves, 24 de octubre de 2013 a las 10:28

65 Me gusta | 86 Twittear | 1 Compartir | 0 Pinterest | 151 Compartir | 0 Comentarios | Email

Lo más importante

- Ute Lemper participó en el Festival Internacional Cervantino 2013
- Su más reciente disco 'Forever' está inspirado en la poesía de Pablo Neruda

Temas relacionados

- Neruda tenía cáncer terminal, según reportes médicos
- Los comunistas de Chile quieren exhumar a Neruda
- Pablo Neruda
- La guía de recomendaciones para el Cervantino
- Terminó la espera: el Cervantino 2013 inicia
- Cervantino llegará a casas de retiro y cárceles

El espectáculo de cabaret de Ute Lemper combina teatro y música, reviviendo los años de entreguerra en Alemania (EFE/Archivo).

(CNNMéxico) — Ute Lemper pone la "esencia" de las palabras a través de la música para expresar su amor por la libertad.

"La música tiene que sentir el ritmo de la poesía, el movimiento de la poesía, si es agresivo o suave, si es explosión o implosión, la música tiene que expresar exactamente eso", dijo Lemper en entrevista telefónica, previo a su participación en el Festival Internacional Cervantino (FIC) el pasado fin de semana.

El espectáculo musical de esta artista alemana se caracteriza por hacer suyas las letras de escritores del periodo entreguerras como Bertolt Brecht y la música de compositores como Kurt Weill, reviviendo el ambiente de cabaret del Berlín de aquellos años.

Lemper participó este año en la edición 41 del FIC como parte del eje El Arte de la Libertad, un nuevo programa del festival que busca mezclar las artes con los problemas sociales y de desigualdad.

La artista alemana ha insistido en mantener viva la memoria del holocausto Nazi, evidente en esos viajes en el tiempo que evocan sus shows.

En Guanajuato, Lemper dio una pequeña probada de su más reciente acercamiento a la lengua española, la cual ama por ser un "hermoso y efusivo lenguaje de la música", contagiada por la poesía del chileno Pablo Neruda.

Este show se repetirá en el Palacio de Bellas Artes el 25 y 27 de octubre, en donde estará acompañada de la Orquesta Sinfónica Nacional, para interpretar fragmentos de la suite de la ópera de *Los tres centavos* y del *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Bertolt Brecht.

Ute Lemper se describe como una "ciudadana del mundo" así como lo fue el mismo Neruda.

"Esa cercanía apasionada con la vida que Neruda tenía, realmente simpatizo con ella, soy una persona apasionada, amo la libertad y la justicia; vivo en Nueva York, básicamente en el 'exilio', rodeada de vida, de niños, de amor, y eso alimenta mi música (...) su filosofía de vida la aprecio mucho", dijo la cantante.

Además de escribirle al amor en su poesía, Neruda —quien falleció en 1973 durante el golpe de estado en Chile— se caracterizó también por su lucha política en pos de la libertad que plasmó en las letras. Un legado que atrajó a Lemper.

Para Lemper, esa pasión por la vida hacía distinto al premio Nobel de Literatura de otros escritores de su generación de los que asegura eran más "retraídos con la vida".

"Fue un placer increíble llevar su poesía a la música; crear este proyecto fue fantástico, es un viaje musical bello, una aventura al corazón", añadió Lemper sobre el álbum *Forever*, que saldrá a la venta el 22 de noviembre.

Sobre escritores mexicanos que pudieran inspirar a esta artista alemana, Carlos Fuentes podría ser una de sus opciones, dijo Lemper, aunque asegura que su acercamiento al mundo de Neruda también lo fue con México, país donde el chileno vivió durante su exilio.

"Neruda es muy cercano (...) el poeta vivió varios años en Mexico y tiene varios paralelismos, siendo de algún modo una cultura muy latinoamericana", concluyó Lemper.

Carlos Choin